

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design/

IMPRESSIONS DU NORD

SAISON 2016 -17



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

LA VIE PARISIENNE

JACQUES OFFENBACH

Opéra bouffe adapté par Jérôme Savary

« Du bruit et du champagne pendant toute la nuit. Buvons et chantons ! » (*La Vie parisienne*, final)

Des aristocrates suédois, arrivés à Paris à l'occasion de l'Exposition universelle pour « s'en fouttre jusque-là », un maître d'hôtel improvisé, organisant à leur intention une fausse réception de demi-mondains, tout est prétexte à se griser des plaisirs parisiens...

Merveilleux hommage à la Ville-lumière, *La Vie parisienne* figure parmi les œuvres incontournables de celui qu'on surnommait le « petit Mozart des Champs-Élysées ». La partition regorge de numéros musicaux effervescents dont l'un des célèbres cancons du compositeur.

DATES

SAM **31 DÉC 19H**

DIM **01 JAN 17H**

MAR **03 JAN 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

2H45 ENTRACTE

COMPRIS. EN FRANÇAIS,

SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 2 3 ÉCO

55 € 42 € 24 € 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE
LOIRE ET LYONNAIS



ET À NOS SOUTIENS

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



IMPRESSIONS DU NORD

J. SIBELIUS
E. GRIEG
C. DEBUSSY

MAR 06 DÉCEMBRE 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET
1H50 ENTRACTE COMPRIS

DIRECTION MUSICALE

JEAN-YVES OSSONCE

PIANO

ANASTASIA VOLTCHOK

JEAN SIBELIUS

LES OCÉANIDES

EDVARD GRIEG

CONCERTO POUR PIANO

EN LA MINEUR OP. 16,

PEER GYNT

(EXTRAITS DES SUITES 1 ET 2)

CLAUDE DEBUSSY

(3 PRÉLUDES)

DES PAS SUR LA NEIGE

VOILES

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

SERVICE VIDÉO DE L'OPÉRA

GEORGES FLORES

ASSISTÉ D'AUGUSTIN JOUBERT

INTRODUCTION

AU CONCERT

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Jean Sibelius est un compositeur finlandais très connu de son vivant dans les pays anglo-saxons, tardivement reconnu en France. Formé à l'Institut de musique d'Helsinki, puis à Berlin et à Vienne, il devient professeur de violon et de théorie musicale dans la capitale finnoise. Auteur de sept symphonies et de nombreux poèmes symphoniques ainsi que de plusieurs musiques de scène, il écrit également un concerto pour violon et orchestre, avant de cesser son activité de compositeur pour rester silencieux durant les trente dernières années de son existence.

LES OCÉANIDES

Les Océanides est un poème symphonique composé en 1914, et créé le 4 juin 1914 sous la direction du compositeur, lors de l'unique tournée de Sibelius aux États-Unis. Il se réfère non pas à la mythologie scandinave comme la plupart des œuvres de Sibelius, mais à la mythologie grecque : les océanides sont les nymphes qui habitent les eaux dans l'Antiquité classique. Grand admirateur de Debussy, Sibelius évoque la mer à l'aide de procédés de fondus de timbres inspirés de

l'impressionnisme musical du compositeur français, auxquels il ajoute de nouveaux effets instrumentaux.

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Le compositeur norvégien Edvard Grieg commence très jeune l'étude du piano, et compte parmi les élèves d'Ignaz Moscheles à Leipzig. Militant inépuisable d'un art national après sa découverte en 1863 du folklore norvégien, il est l'auteur de nombreuses œuvres symphoniques, pièces pour piano, mais aussi de plusieurs partitions de musique de chambre et de quelques lieder.

CONCERTO POUR PIANO

L'unique *Concerto pour piano et orchestre* de Grieg est écrit dès 1868, alors que le musicien séjourne au Danemark. L'allegro molto moderato s'ouvre de manière assez théâtrale, avant de laisser rapidement place à un thème principal dont les rythmes pointés sont issus d'une danse populaire norvégienne (le *halling*). L'ensemble de ce premier mouvement, d'une très grande richesse mélodique, transporte l'auditeur dans des atmosphères variées. L'adagio central, au début très apaisé, laisse tout d'abord la parole aux cordes

avant de remettre le chant du piano au premier plan. Plus vif, l'allegro final s'appuie sur des rythmes affirmés, issus de danses traditionnelles norvégiennes. Le concerto, très virtuose, est créé par son dédicataire le pianiste Edmund Neupert le 3 avril 1869 à Copenhague.

PEER GYNT

La partition de *Peer Gynt* est d'abord composée comme une musique de scène (opus 23) pour accompagner la pièce du même nom d'Henrik Ibsen (créée en 1876), avant d'être remaniée pour donner naissance à deux suites orchestrales. Grieg sélectionne parmi les 22 numéros originaux quatre mouvements qu'il réorchestre pour chacune des deux suites, en 1888 pour la première (opus 46) et en 1891 pour la seconde (opus 55). « Au matin » (allegro pastorale) précède ainsi l'andante doloroso intitulé « La mort d'Ase », puis la « Danse d'Anitra » (tempo di mazurka) et « Dans l'antre du roi de la montagne » clôt la première suite. La seconde suite retient « L'Enlèvement de la mariée », la « Danse arabe », le « Retour de Peer Gynt » et la « Chanson de Solveig ».

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Claude Debussy, compositeur français incontournable de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, est connu aujourd'hui pour ses œuvres symphoniques,

ses musiques de ballet et ses nombreuses pièces pour piano. On mentionne moins souvent ses œuvres lyriques et sa musique de chambre. Pianiste virtuose formé au Conservatoire de Paris, il propose une musique très nouvelle sur le plan des formes et du langage harmonique.

PRÉLUDES

Composé en 1909-1910, le premier livre de *Préludes pour piano* comprend douze pièces, parmi lesquelles « Voiles » (en deuxième position), « Des pas sur la neige » (sixième) et « La Cathédrale engloutie » (dixième). L'ensemble du recueil est joué en public pour la première fois par Jane Mortier en mai 1911 à Paris. Indiqué « dans un rythme sans rigueur et caressant », « Voiles » fait entendre des motifs mélodiques construits sur une gamme par tons descendante et sur des échelles pentatoniques. Des balancements, aux sonorités toujours feutrées, permettent de distinguer de manière très claire les différents plans sonores. « Triste et lent », « Des pas sur la neige » semble figé dans une immobilité créée par un motif mélodique répétitif exprimé tout en retenue. « La Cathédrale engloutie » joue sur les différents registres dans une écriture en accords, et crée un espace sonore dont les résonances se peuplent peu à peu.

**CÉLINE CARENCO,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES
À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE**

BIOGRAPHIES



JEAN-YVES OSSONCE

DIRECTION MUSICALE

Depuis 1991, Jean-Yves Ossonce mène une carrière internationale. Invité au festival d'Édimbourg dès 1994, il y dirige *Briséis* de Chabrier, puis *Pénélope* de Fauré, entre autres. Outre *Briséis*, sa discographie comprend l'intégrale des *Symphonies* d'Albéric Magnard, les *Suites pour orchestre* de Massenet, les *Concertos pour Piano* de Hahn et Massenet, et un opéra de Ropartz, *Le Pays*, qui a reçu, entre autres distinctions, le Grand Prix de la critique allemande. Directeur de l'Opéra de Tours de 1999 à 2016, Jean-Yves Ossonce consacre une grande partie de ses activités à la vie musicale régionale, tout en poursuivant une carrière de chef invité, en particulier à l'étranger : Welsh National Opera, Opera North, Korean Symphony Orchestra, Festival d'Édimbourg, Orchestre National de Belgique, Philharmonie Slovaque, Deutsche Oper de Berlin, Staatsoper de Hambourg, San Francisco Opera, Minnesota Opera, Opéra de Montréal, Philharmonie Nationale de Varsovie, Teatro Verdi de Trieste, Orchestre de la Radio de Leipzig... Il a assuré la création scénique de *Pastorale* de Gérard Pesson, la création française de *Il Postino* de Daniel Catan avec Plácido Domingo et celle de *A Flowering Tree*, opéra de John Adams. Son activité à la tête de l'Opéra et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours a été couronnée à deux reprises par le prix Claude Rostand, pour la meilleure production lyrique créée en province : en 2008 pour *Le Pays* de Ropartz et en 2014 pour *Bérénice* de Magnard. L'enregistrement, en première mondiale, du *Cœur du moulin* (Timpani Records), réalisé avec l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours, a été récompensé par un Diapason d'Or, un Orphée d'Or et un Diamant d'Opéra Magazine. Jean-Yves Ossonce a enregistré la 3^{ème} *Symphonie* de Ropartz (Timpani Records) avec un grand succès (cinq Diapasons, Orphée d'Or pour le meilleur enregistrement de musique française). Il est Chevalier de la Légion d'honneur.



ANASTASIA VOLTCHOK

PIANO

Anastasia Voltchok commence le piano à l'âge de quatre ans et donne son premier concert à l'âge de huit ans avec le *Concerto pour piano* de Haydn. Elle se perfectionne auprès d'Evgeny Malinin et Larissa Dedova au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, auprès de Rudolf Buchbinder à l'Académie de Musique de Bâle, en Suisse, et enfin auprès de Santiago Rodriguez à l'Université du Maryland, où elle obtient son Doctorat de musique. Anastasia Voltchok a, depuis, donné de nombreux concerts et récitals en Europe et aux États-Unis : elle a notamment travaillé sous la direction de Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Mario Venzago, John Neschling, Michal Nesterowicz, Dennis Russell Davies, Howard Griffiths... Durant les dernières saisons, elle a collaboré avec Roman Kofman et l'Orchestre Philharmonique National d'Ukraine et a fait une tournée aux côtés de Gidon Kremer et de l'orchestre Kremerata Baltica. Elle a enregistré de nombreux albums, notamment autour des œuvres de Chopin, Liszt, Schubert, Schumann, Rachmaninoff, Prokofiev ou encore Bach.

L'ORCHESTRE

SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLONS I

LYONEL SCHMIT
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
EMMANUEL BERNARD
DIEDRIE MANO
SABINE DEBRUYNE
ANNE-CATHERINE PROMEYRAT
SARAH CHANG
AUDE RANDRIANARISOA

VIOLONS II

FRANÇOIS VUILLEUMIER
ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
CHARLES CASTELLON
CHRISTOPHE GERBOUD
CLÉMENTINE BENOIT
YUKO TAJIMA-PICARD
FRÉDÉRIC PIAT

ALTOS

ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
VLADISLAV JURKOVIC
FABIENNE GROSSET
JEANNE-MARIE RAFFNER
JESSICA FAY
ISABELLE BISCIGLIA

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
RAPHAËL GINTZBURG
NICOLAS CERVEAU
LOUIS BONNARD
NICOLAS SEIGLE
MARIE GILLY

CONTREBASSES

DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND
DOMINIQUE ROCHET
JULIEN MATHIAS

FLûTES

DENIS FORCHARD
CHRISTINE COMTET

PICCOLO

GILLES BAUER

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
ÉLÉONORE DESPORTES

COR ANGLAIS

MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-BLANC
ANDRÉ GUILLAUME

CLARINETTE BASSE

TAEKO YOKOMICHI

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE
PIERRE CATHELAÏN

CONTREBASSON

AURÉLIEN COSTE

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ
DANIEL DIEZ RUIZ

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ
NN
JOËL CASTAINGTS

TUBA

ÉRIC VARION

TIMBALIER

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND
PATRICK GAGNE
BENJAMIN COTTEREAU

HARPE

MARION SICOULY
JULIEN SABBAGUE

CÉLESTA

CYRIL GOUJON

SAXOPHONE SOPRANO

MANUEL FILLAT

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© CYRILLE CAUVET - OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE

